

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

РУССКИЙ ЯЗЫК 9 КЛАСС

Задания для обучающихся

Время выполнения заданий – 120 минут

65,58

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	Итого
Максимальный балл	15	15	16	14	15	14	11	100

Задание 1. Одним из приёмов в художественной речи является аллитерация - повторение одинаковых или сходных согласных в начальных слогах слов (в отличие от рифмы как зозвучия концовок).

Проанализируйте приведённые ниже примеры аллитерации и напишите, для чего она используется в каждом случае.

(1) Реже-реже-ре-же ступай, конькобежец, В беге ссекая шаг свысока. На повороте созвездьем врежется В небо Норвегии скрежет конька.

(Б.Л. Пастернак)

(2) Минута, минутая, минешь!

(М.И. Цветаева)

(3) Били копыта, Пели будто:

- Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб.

(В.В. Маяковский)

Ответ:

Номер примера	Повторяющиеся звуки / группы звуков	Цель использования аллитерации
1	[Р], [Л]	Чтобы передать ощущение чисто скрипящего коня
2	[С], [Г]	Чтобы передать значение времени
3	[БР], [БРГ], [ГРБ]	Чтобы передать звук лязгущих конят в ревише 125

Задание 2. Довольно часто в названии предмета отражено действие, в результате совершения которого этот предмет появился: мотать → моток, варить → варенье и под.

Напишите, как называется молочный продукт из кислых сливок, в названии которого с исторической точки зрения тоже отражено такое действие. Разберите это слово поморфемно. От какого слова оно образовалось исторически? Что оно первоначально значило? Как называется процесс, который произошёл с его морфемным составом?

Ответ:Молочный продукт из кислых сливок называется сырьё.Морфемный разбор этого слова в современном русском языке: Сыръё.Исторически это слово образовалось следующим образом: Сыръё.

Первоначально оно значило:

сырьё.Процесс, который произошёл с его морфемным составом, называется окончательный 13

Задание 3. Юный лингвист Пётр изучал образование форм настоящего времени в древнерусском языке. Учитель показал ему примеры, приведённые ниже, которые Пётр разделил на четыре равные группы в зависимости от того, как эта форма образовывалась.

Разделите примеры на эти группы. Опишите особенности образования форм настоящего времени в каждой группе.

- (1) нести — несёши
- (2) крикнути — крикнёши
- (3) знать — знаёши
- (4) мочи — можёши
- (5) двинути — двинёши
- (6) любити — любиши
- (7) хвалити — хвалиши (8) дължати — дължёши

Ответ:

Группа	Особенность образования форм настоящего времени	Номера примеров
1	Добавление суффикса "ёши"	3, 8 —
2	Добавление "ёши"	7, 4 —
3	Добавление "т" на "и"	6, 7 —
4	Добавление суффикса "ёши"	2, 5 —

Задание 4. Напишите кратко, что значат выделенные жирным шрифтом слова из баллады В.А. Жуковского «Светлана». 1) Я́рый воск топили... 2) Где твоя оби́тель?

3) Сядет он за свой при́бор // Ужинать с тобою.

4) Будь, создатель, ей покров! Ответ:

1) я́рый - Я́ркий 3, 5

2) оби́тель - Энигма 3, 5

3) при́бор - Прибор предстоящего дня начин - его действий 3, 5

4) покров - Защита, покровительство 3, 5

= 148.

Задание 5. Известно, что некоторые синтаксические конструкции в русском языке синонимичны, то есть допускают замену одну другой с сохранением смысла. Так, возможна замена придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот в следующих предложениях:

(1) Три тополя, **которые** росли на краю поля, превратились в огромных великанов. → Три тополя, **росшие** на краю поля, превратились в огромных великанов.

(2) Многие животные, **которых** истребляет человек, постепенно вымирают. → Многие животные, **истребляемые** человеком, постепенно вымирают.

1. Напишите, какие грамматические характеристики слова *который* и предложения в целом допускают такую замену.

2. Проанализируйте приведённые ниже предложения и напишите, почему в них замена придаточного предложения с союзным словом *который* на причастный оборот невозможна. Подсказка: обратите внимание на грамматические особенности, с одной стороны, причастия как части речи / особой формы глагола, с другой – придаточных в данных предложениях.

(3) Петя нарисовал пейзаж, **который** можно было бы назвать фантастическим.

(4) Петя нарисовал пейзаж, **который** отправят на выставку.

(5) Петя нарисовал пейзаж, **которым** любовались все одноклассники.

Реминов Степан Николаевич

(6) Петя нарисовал пейзаж, для которого подобрал и оригинальную рамку.

(7) Петя нарисовал такой пейзаж, который удивил всех.

(8) Петя нарисовал тот пейзаж, который висит в центре. Ответ:

1. Для замены придаточного предложения с союзным словом который на причастный оборот необходимо, чтобы:

- слово который стоит в И.п. без предлога + ;

- в главной части слово, заменяемое словом который, стоит в именной форме ; - (3,5)

- глагол в придаточной части стоит в изъявительном
 наличии . + -

2.

Номер примера	Причина невозможности замены
(3)	<u>Потому что в придаточной части используется условное значение</u> +
(4)	<u>Потому что в придаточной части есть член в бессрочном времени</u> +
(5)	<u>Потому что в придаточной части член стоит в прошедшем времени</u>
(6)	<u>Потому что в придаточной части есть предлог "в"</u> -
(7)	<u>Потому что в главной части используется определение "такой"</u> + -
(8)	<u>Потому что в главной части есть "что"</u> -

Задание 6. В ту же ночь снiodошася ратници въ Гнѣвысынъ* двор, и възваша собѣ Болеслава, и сотвориша злыи тои съвѣть неприязненъ. Якоже и къ Пилату събрася на Христа мысляще, такоже и онии злии пси, тѣм ся подобаше, съвѣща, како быша убити господина своего.

*Гневыса – имя одного из вельмож.

Запишите этот текст в современной орфографии и с соблюдением современных грамматических норм. Ответ:

А та же ночь собрались ратники князя въ дворъ и бесѣдали себѣ Болеславъ и отвратили злой и неприятный советъ. Каждыи къ билѣтѣ, соединившися по Христу помышль, тѣмъ и эти злые люди, уговорившися въ себѣ, съвѣща, како дѣлать своего господина - - - 95

Задание 7. Там, где это нужно, вставьте буквы и расставьте недостающие знаки препинания. С помощью соединительного знака (/), или разделительного знака (Z), или дефиса покажите выбор слитного, или раздельного, или дефисного написания.

«Рыцарь Гуманной Педагогики», Шалва Александрович Амонашвили в начале своей педагогической деятельности основным принципом работы учителя считал такой же, как и у врача еще со временем Авиценны. Не навреди никому не врачу, ни учитель не имеет права ошибаться. Ошибка врача в дальнозоркости за собой несет за собой правильное лечение и ухудшение здоровья пациента. Ошибка педагога в методах воспитания и обучения приводит к неправильно сформированной личности.

По мере накопления педагогического опыта Амонашвили пришел к выводу, что настоящий учитель должен быть еще и актером. Как артист на сцене забывает обо всем, так и педагог, входя в класс, должен забыть о своих личных проблемах, переживаниях и помнить только о своих учениках, которые все должны быть вовлечены в общетворческий процесс обучения.